



Franco Antonicelli. I disegni

Villa Cernigliaro *Dimora storica*
25 aprile . 30 giugno 2010

sabato 24, alle ore 18
Tavola rotonda

Saluto delle Autorità
Presentazione de I Parchi Letterari® Franco Antonicelli
Un excursus sull'autore

Intervengono
Andrea Delmastro Delle Vedove *Assessore alla Cultura* Città di Biella
Adalberto Chiesa, *curator*
On. **Diego Novelli**, *direttore Nuovasocietà, Torino*
Stanislao de Marsanich, *amministratore delegato di* Paesaggio Culturale italiano, (Roma)
Carlotta Cernigliaro, *direttore artistico*
Emilio Jona, *scrittore*
Carolina Nara Velludo, *esperta di grafologia*

Biblioteca Civica di Biella, *dirigente Settore Cultura*

con la partecipazione di
Raffaella Boscolo, *attrice*

Modera
Giovanni Orso, *giornalista*

La Tavola rotonda si tiene nella Sala dei Poeti.
A conclusione dell'incontro sarà offerto un aperitivo a cura de La serra dei leoni Art Space Bar

Nelle immagini: Antonicelli allo scrittoio e una foto d'epoca di Villa Cernigliaro Dimora storica exVilla Germano scattata dall'autore.
Sul retro: la Dimora ai giorni nostri. Foto M. Berlincioni, Firenze
In copertina: alcuni disegni di Antonicelli (courtesy of Patrizia Antonicelli)



© Buonsegno . *Tipografia Arte della stampa*

Produzione e organizzazione
I Parchi letterari® Franco Antonicelli
Zero Gravità *Associazione culturale*
Villa Cernigliaro Dimora storica
I - BI 13817 Sordevolo via Clemente Vercellone 4

Prenotazioni Tel. 0152562174 info@villacernigliaro.it
Biglietti Intero euro 5.00; convenzioni, scuole, ridotti euro 3.00
Apertura venerdì, sabato, domenica ore 14.30~19.00
Visita guidata de I Parchi letterari® Franco Antonicelli,
Visita guidata della Dimora, della Collezione permanente e dei giardini solo su prenotazione.
Penottamento in formula B&b e Casa per ferie
Si arriva A4 (TO) casello Santhià, (MI) casello Carisio; Fs Stazione di Biella S. Paolo + Autobus Sordevolo
Siti parchiletterari.com, villacernigliaro.it, zerogravita.eu

Patrocinio e contributo

REGIONE PIEMONTE
Fondazione Cassa Risparmio Biella
Provincia di Biella
Camera di Commercio Biella
CITTÀ DI BIELLA
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE
La serra dei leoni
Comune di Pollone
Comune di Sordevolo

Franco Antonicelli
I disegni

Villa Cernigliaro Dimora storica
Sordevolo, Biella

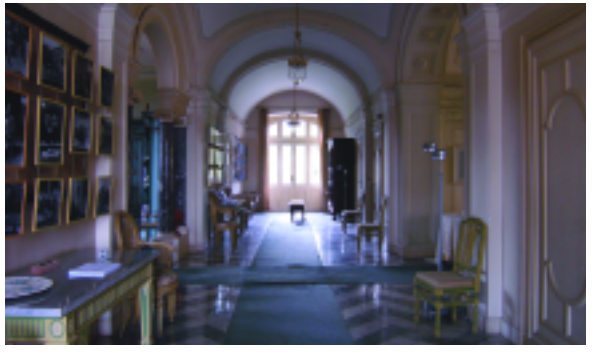


Non saprei dire se i disegni di Franco Antonicelli, il professore Franco Antonicelli, quei foglietti di carta perlopiù di piccolo formato, i paesaggi, i ritratti, i fiori, spesso con l'indicazione minuziosa del luogo e della data, siano attività figurativa, come scrisse il suo amico Massimo Mila, tanto da trovar posto accanto ai disegni di Goethe e a quelli di Victor Hugo, come indizio di quella vocazione seconda che a volte accompagna le doti letterarie. O se i ritratti, quelli senatorii composti durante le sedute di Palazzo Madama magari accanto a una poesia, e quelli di una vena più intimistica, raccolti e conservati grazie alle cure e diciamo pure alla caparbietà della moglie Renata Germano e della figlia Patrizia, oltre che di Carlotta Cernigliaro, siano un capitolo della grande opera globale che Antonicelli costruì nel tempo, nello straripante disordine evidente anche nelle fotografie delle sue case, nella varietà di testi scritti, pubblicati e inediti, nella sterminata ricchezza di documenti, collezioni, progetti e cataloghi e diari. Una paziente ricognizione di tutta la memoria del mondo.

Sceglierei la seconda ipotesi, l'opera globale, perché serve a capire meglio che cosa è successo e a immaginare qualche scorcio di futuro. Alla morte di Antonicelli, le carte, per la ricchezza, la vastità e la stessa mole, atterrirono assessori, sindaci, studiosi e familiari. Renata, con determinazione pari al coraggio, cercò di mantenere unito il *corpus*, affidandolo generosamente prima alla Biblioteca dei Portuali di Livorno, poi, organizzando il trasferimento dei faldoni di manoscritti al fondo Maria Corti dell'Università di Pavia, e dedicando quasi tutte le energie e gli anni che rimanevano alla difesa di quel patrimonio di documenti e di moralità. Ora nella ex Villa Germano vengono accolte e valorizzate le tracce di un'opera che ha saputo comunicare arte e cultura attraverso le due dimensioni ugualmente decisive del letterato e dell'uomo politico unite nella funzione dell'educatore. Professore Antonicelli, si diceva all'inizio: così gli si rivolgevano gli amici più giovani, dicendo la parola che, lo notava Mila, solo ai somari suona meschina.

Echi di una stagione conclusa? Può darsi. Teneri ricordi? Sicuramente. Ma forse qualcosa di più.

Adalberto Chiesa







Franco Antonicelli
I disegni

I Parchi Letterari® Franco Antonicelli, *tra Sordevolo e Pollone, è entrato nell'importante rete nazionale de I Parchi Letterari® il 19 gennaio 2010: luoghi dell'ispirazione della letteratura nel paesaggio italiano costituiscono un capitolo di unica bellezza nel libro della natura europea.*

I Parchi Letterari® Franco Antonicelli *è un itinerario lungo i luoghi di permanenza dello scrittore e di quel gruppo di intellettuali chiamato collettivo spirituale morale, che si riuniva tutti gli anni in Villa per riflettere sui temi di storia, letteratura, poesia, arte, musica.*

Nell'ambito del X Anno culturale 2010 Villa Cernigliaro ospita nella Galleria, nella Sala Biblioteca e nell'orangerie La Serra dei leoni, una selezione di cento e più disegni originali dell'autore, presentati per la prima volta così ampiamente grazie alla collaborazione della figlia Patrizia Antonicelli, depositaria di questo patrimonio unico. ***In occasione della Giornata Mondiale del Libro e del Diritto d'Autore 2010*** *promossa dall'Unesco viene esposto il prezioso volume nell'edizione originale* L'unità d'Italia *e alcune copie della rivista* Nuovasocietà, *(Torino).*

I disegni esposti evocano la parte più sensibile di Antonicelli; gli strumenti che utilizza sono quelli dello scrittore: penna o matita, fogli da minuta e buste del Senato... I soggetti nelle sue piccole opere sono gesti calligrafici: disegnando e schizzando egli scrive un diario estemporaneo.

Nelle immagini: un disegno e un autoritratto (courtesy of A. chiesa) di Antonicelli; ai lati Galleria e Sala Biblioteca, i luoghi che ospitano le collezioni dei disegni e delle fotografie storiche di Franco Antonicelli in forma permanente

(...) Molti, infiniti disegni, tracciati in fretta sul dorso di una busta, su eleganti piccoli album, su taccuini calendari, carta da lettere del Senato. Erano volti, oggetti, paesaggi, giudizi morali e politici, fissati con la precisione, la grazia, lo struggimento di un viaggiatore avido, incalzato dal tempo, spinto infaticabilmente a ripartire rinviando a dopo l'ordinare, l'approfondire, il trarre conclusioni (...)

Giulio Bollati

(...) Usava per lo più matite Caran d'Ache, dall'esterno giallo e leggerissime nel tratto. Generalmente ridotte a un mozzicone. Mi sono sempre domandata cosa faceva con le matite nuove! Da questi "disegnini", come li chiamavamo in famiglia, si capisce come la natura, i fiori, i piccoli animali che animavano le sue giornate legate al tavolino di lavoro, erano una parte importante della sua vita, qualcosa di cui non parlava, ma che assaporava ogni giorno. Le caricature che nei tratti semplici talvolta colgono davvero l'essenza di una persona, mi ricordano il suo sorriso divertito, quel guizzo biricchino che me lo rendeva caro.
Eravamo bambini insieme e ce la ridevamo sotto i baffi!
Grazie per aver dedicato questa giornata e preziose ore del vostro tempo ai "disegnini"!
Mi auguro che vi divertiate un po' anche voi!

Patrizia Antonicelli

Comitato scientifico

Patrizia Antonicelli *Santa Fe, NM-Usa*
Patrizia Bellardone *Biblioteca Civica di Biella*
Carlotta Cernigliaro *direzione artistica, Sordevolo*
Adalberto Chiesa *curator, Torino*
Stanislao de Marsanich *amministratore delegato* Paesaggio culturale Italiano, *Roma*
Giovanni Orso *giornalista, Biella*

