

Un projet de parc littéraire sur l'Uzège – Pont du Gard

EN DÉTAIL

Un parcours de Pétrarque à Pagnol

PATRIMOINE

L'idée : faire découvrir un territoire sur les pas d'auteurs et d'artistes qui ont été inspirés par ses paysages. Mais aussi donner la parole à ceux qui font vivre aujourd'hui ce territoire.

Catherine Mille
cmille@midilibre.com

« Quand il avait quelques jours de liberté, c'est-à-dire cinq ou six fois par an, il emmenait toute la famille déjeuner sur l'herbe à 50 m du Pont du Gard. Pendant que ma grand-mère préparait le repas et que les enfants pataugeaient dans la rivière, il montait sur les tabliers du monument, prenait des mesures, examinait des joints [...], caressait les pierres. Après le déjeuner, il s'asseyait dans l'herbe devant la famille en arc de cercle en face du chef-d'œuvre millénaire et jusqu'au soir, il le regardait... » C'est ainsi que Marcel Pagnol raconte dans *La Gloire de mon père*, les visites familiales au Pont du Gard avec son grand-père, qui était tailleur de pierre.

« On a la chance d'être sur un territoire très riche en termes de patrimoine »

En relation avec Nicolas Pagnol, le petit-fils de l'écrivain, Didier Riesen, a pu récupérer un document audio de l'auteur sur ses souvenirs du Pont du Gard. Didier Riesen a été restaurateur du patrimoine, ayant notamment travaillé au New York Metropolitan Museum. Installé en Uzège depuis de nombreuses années, membre de l'association Prima Vera, il essaye de recenser écrits et documents iconographiques

(photos, gravures, peintures), d'écrivains et d'artistes. Des hommes et des femmes de toute époque dont les pas ont foulé le sol de l'Uzège et du Pont du Gard et qui ont immortalisé leurs impressions.

« On a la chance d'être sur un territoire très riche en termes de patrimoine : le château de Castille et la fresque de Picasso, les mosaïques romaines, le Pont du Gard... Et riche aussi en termes d'écrits : Racine, Gide, Pétrarque, Rabelais, Stendhal, Rousseau, Hugo... », poursuit Didier Riesen qui porte le projet d'un parc littéraire en Uzège Pont du Gard sur le modèle de ceux qui existent en Italie.

Un parc littéraire propose la création de parcours accompagnés d'extraits de textes d'auteurs. « Je suis en relation depuis le début de l'année avec l'institution italienne Parchi Letterari. Ce parc littéraire serait le premier en France.

L'idée est de découvrir le territoire par le prisme de ceux qui en ont été inspirés mais aussi de donner la parole à ceux qui, aujourd'hui contribuent à faire vivre ces paysages (agriculteurs, viticulteurs, artisans) et participent à sa qualité », poursuit Didier Riesen.

Parchi Letterari a créé 25 parcs et commence à se développer en Europe : deux existent déjà en Norvège et un est en projet en Grèce.

L'Uzège a la chance d'avoir su garder des paysages préservés,



Des hauteurs de Castillon, Didier Riesen montre un paysage remarquablement préservé.

PHOTOS C.M.



À Castillon, les ruines de la chapelle Saint-Christophe et une des rares perspectives sur le Pont du Gard.

assez proches sans doute de ce que pouvaient observer les habitants et voyageurs des siècles passés. Des hauteurs de Castillon-du-Gard, la vue porte loin, jusqu'au Ventoux : champs, cyprès, chapelles romanes et villages perchés évoquent presque la Toscane...

L'espoir d'un premier parcours avant l'été 2022

Depuis plusieurs mois, Didier Riesen rencontre donc élus, res-

ponsables du patrimoine, du Pont du Gard, offices de tourisme et acteurs du territoire pour pouvoir concrétiser la première phase de ce projet et notamment des financements. Des panneaux ou des bornes interactives pourront ainsi être installés sur des sites correspondant à la description d'un auteur ou du point de vue d'une peinture. « On espère pouvoir mettre en place ce dispositif pour le premier parcours avant l'été. D'au-

tres parcours seront ensuite proposés avec d'autres auteurs », souligne Didier Riesen. En Italie, les parcs littéraires permettent de générer de nombreux événements. « Nous avons la responsabilité de préserver et de transmettre notre patrimoine local exceptionnel. Il nous faut être à la hauteur de ceux qui nous l'ont légué et créer, à notre tour, le patrimoine de demain », conclut Didier Riesen.

Pour le premier parcours littéraire, Didier Riesen a proposé à l'institution italienne « un petit tour par l'entrée orientale du territoire, en se dirigeant vers le Pont du Gard, classé au patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco. Pétrarque et Pagnol seront nos premiers guides. En réalisant l'ascension du mont Ventoux en 1336, Pétrarque a initié une nouvelle façon de regarder la nature, devenue avec lui un paysage. Alors qu'à la fin du Moyen-Âge, la nature était considérée comme hostile. »

Après l'incontournable passage au Pont du Gard, le parcours – il sera référencé sur le site internet des parcs littéraires – proposera aux visiteurs de découvrir Vers-Pont-du-Gard et ses remarquables lavoirs, puis Castillon-du-Gard qui permet de rares points de vue sur l'aqueduc romain. « Nous recommandons aussi la promenade vers la chapelle Saint-Caprais et la belle ruine de la chapelle Saint-Christophe, un ancien couvent dont il ne reste que quelques murs et qui rappelle la chapelle des philosophes de la villa d'Hadrien à Tivoli, gravée par Piranesi. » À Castillon toujours, les drôles de maisons escargot de l'architecte Massota (classées patrimoine du XX^e siècle), un joli moulin à vent, une léproserie troglodytique. Puis une balade dans les vignobles et domaines viticoles pour finir avec les tunnels romains de Sernhac dans le bucolique vallon d'Escaunes et Cantarelles.